

# سوبرمان

البطل الجبار

مطبلو ب



ح  
م  
م

سوبرمان  
عدو  
المجتمعي  
رقم ١





سورمان

مجلة أسبوعية

المديرة المسؤولة  
نجاة جريديني

© جميع الحقوق محفوظة

## سعر العدد

لبنان: ١٠٠٠ ل.ل.  
الأردن: ٥٠٠ فلس  
الكويت: ٤٠٠ فلس  
السعودية: ٧ ريالات  
البحرين: ٥٠٠ فلس  
قطر: ٥ ريالات  
الإمارات: ٥ دراهم  
عمان: ٥٠٠ بيرة  
اليمن: ٦ ريالات

## الإدارة والتحرير

ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت  
هاتف: ٣٤٦٣١٦

## الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع  
الصحف والمطبوعات  
ص.ب. ٦٠٨٦ - بيروت - لبنان  
هاتف: ٣٦.٦٧٠

## في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	دار العلال
دولة الإمارات العربية المتحدة	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة الخزندار للتوزيع و الاعلان
عمان	المتحدة لخدمة وسائل الإعلام



# سوبرمان

لا بد أنك قرأت مراراً قصصاً عن  
الصوص وكيف انتهى الحال بهم، وأما  
الآن سنعرفك إلى لص أشد جرأة من  
غيره... إنه لص سيار ماهر... وجبته  
لم تفرغ على الإطلاق... إذ كان يرسم  
خطته بمهارة فائقة... ولكن أين  
"سوبرمان" من هذا الموقف الغريب؟  
وماذا تعذر عليه القبض على المجرم؟  
الجواب لا يتصوره المعتل...  
اقرأ حياة "سوبرمان" الخاصة  
لتعرف من هو.



# الصوص الجياد سبا بقاء



وقعت أحداث هذه القصة أثناء فقدان سوبرمان ذاكرته .



باله من مشرود غريب... "سوبرمان" في دار التوكية البرجي يطلب مساعدة "نبيل فوزي"...

إليك سجلاتنا، واجهها ريتما عثرت على دليل يساعدك لتذكر شخصيتك السرية!!

شكراً.. أنا هنا كد من شيء واحد فقط، وهو أنتي لست "نبيل فوزي"، والأمر كله أخذتاك وجهاً لوجه

ولكن كما تعلم أن "نبيل فوزي" هو شخصية "سوبرمان" السرية، وأما الرجل الذي يواجهه فهو "نبيل فوزي" من قبله...

لا يشك أحد في أنني جاسوس أقوم بمهمة سرية وقد تسلمت ذات ليلة وهاجمت "نبيل" وأخذته وعينه... ثم...



وأما الجاسوس فلم يعلم أن "نبيل" قد هاجم وهو بشخصية "سوبرمان"، ولكنه يواجه بعض الصعوبات...

لا أذكر ما إذا حدث... لقد احترقت شيا في الخارجية... ماهي شخصيتي الثانية؟ من أنا؟ كيف فقدت ذاكرتي؟



... أرسلته في طائرة الرليوكبتر ليبدئي منته..."

لم تقدي الأدلة الموجودة، لذلك سأتابع عملي في مكافحة الجريمة لا

وهكذا... تابع "سوبرمان" البحث عن شخصيته الثانية...

العبابه بعد، أثناء المراهق كعب "نبيل" على لوحة الدماغ البوكتروني الجبار لا بعد آخر، فانطلقت أنفة فقامت الذاكرة...



أفكاري بدأت تغيب عن ذهني... أشربت الأشقة على عيني!!



في العدد الماضي اتخذ "سوبرمان" شخصية مدرك جيتار...



في مركز البوليس، حصل سميرمان على آخر أخبار المجرم...

تحتي بطل مومي الساعات الممطرة يامشاً من اللحق... ولكن...

ذو أن نقبض على هذا  
المجرم الذي يسرق  
العتائم الثمينة!!  
لص جيّار...  
سأبحث  
عن  
مخبأه!!

بعشت في كل مكان  
دون جدوى... الأوفق  
أن أرجع لأقوم بدوري  
اليومية!!



في أثناء ذلك كان سجينان يحاوران الفرار...  
هذه المتفجرات تكفي لتفجير الجدار...  
والآن أشعل الفتيلة!!

تعالوا يا رفاق... ستكون هذه أعظم عملية  
فرار في التاريخ!!



أرسلهم مائة سجين نحو الحرية... ألم نتر  
ولكن...  
بعبوسنا الجدار  
يتساقطه



أذن ما هذا  
الجدار؟؟















آه... سيقبض عليّ الحرس إن لم أنفخ  
على الجليد لأزيد من  
صقيعه !!

فقا!  
فقا!



وكما يعلم الجميع أنه إذا تصدع  
الجليد إلى درجة قصوى، يتدفق  
على المتزلجين ممارسة  
المتزلج !!



خارج دائرة التزلج...  
أدخلوا الجوهرة إلى  
الشاحنة أيها  
الرجال !!



آه !!  
آخ !!



أرسل موربان رجاله إلى الطايفه الأعلى، ويرا يستعد للإفراج  
القائم عنهم...  
يا إلهي! هذا أحدكم... سأستفهم منه  
رجالي الآلين! كيف جاء  
إلى هنا؟  
فقا!  
عندك!  
أيها الرجل الآلي  
ماهي شخصيتي  
السريّة؟



بعد ذلك... فيس الزنّة الغنيّة...  
نعم... ولكن لماذا أسرق؟ وماذا  
سأفعل بالقائم؟ كيف  
أكون لصاً جيّاراً مع أدغريتي  
تسبني من مخالفة القانون؟  
عمالك عظيم أيها  
اللص الجبار !!









ولكن في الحقيقة  
هي قبلة...  
هاهاها



البوليس...  
لا بأس... لقد  
أعددت لك سمة  
من الشوكولاته!

فقط عليك  
وأنت متلثماً  
بالجريمة  
يا جميل!



يا زلمي...  
يجب أن  
أسرع!

بعد ذلك .. خارج المدينة...  
سأخرج من السيارة الآن، وأزورها  
تسقط في الوادي...  
هاهاها!



انتظروني أيها اللص لجبار،  
إني أن ألتص من هذا  
التحري المفصول!

قد أكون لصاً، ولكن  
أسمح لأحد أن يموت  
بسبب جرمي، سألتحق  
بجميل!

إن "جميل" يراقب السيارة الساقطة  
وإن أدعه يراي لنا يشك أنني اللص  
الجبار!





المكان هو مجرد ..  
لقد فرّ جيميل ..  
بالمجوهرات ... الأثمن  
الإجرامية لزعمائنا ،  
هذه كانت ...  
أقوم به بعد ،  
لأت ...

بعد أن عمل سورين ..  
رجل التحريك الى  
المستشفى ، رجع الى  
خبر جيميل .. وكان ..



لقد حفرت الأرض بلحظة ،  
ثم نفخت بقوة بموتارة  
لأمنع السيارة من  
الارتطام !!



بعد أن دخل اللصان الغرفة اجمدة لتطهير الصحون ، سمع  
"سورين" قسما ثوبا بواقعة سمعه الجبار ..

ها! ها!

نعم ... وانظر انه يستخدم  
بله اليمى مع أنه أعسر!

وس! لقد أكل  
المدير سندوتش  
جينة على غير  
عاداته !!



بعد ذلك ... في ثوبا اللص ...

كيف أخبرهم  
أني لن أقوم  
بالجرائم بعد الآن؟

تفضل هذا السندوتش  
أيها المدير ... حتى ستقوم  
بالسرقة  
لثانية



بعد ذلك ... في ثوبا اللص ...

سنطلق النار على المحرر  
أو العلماء إذا  
تعرضوا لنا !!

كفى ... أتركها  
الأمر لي ، فأنا  
أعالجه بلباقة !!



سأحاول أن أصرف  
انتظارهم قبل أن  
يسيطر الشك  
عليهما !!

إلصقا بذلاتكما الواقية  
أيها الرجلين ، ولذهب  
لسرقة قطع الشرا





سأعاشي الحرس وأنا أعبر  
هذه الغرفة متجهًا نحو  
غرفة تحضير المشع  
ثم أخرج من مخرج  
بديل آخر!!

وفي الداخل، استخدم سوبرمان  
مركب الطوارئ، فدخل صخرة التجارب  
العامة ولعب ليلالي، مع أن برلته  
اجترقت...



والآن باستطاعتي أن أضبط الجهاز  
وأسقط قطع المشع في الصناديق  
الرصاصة!!



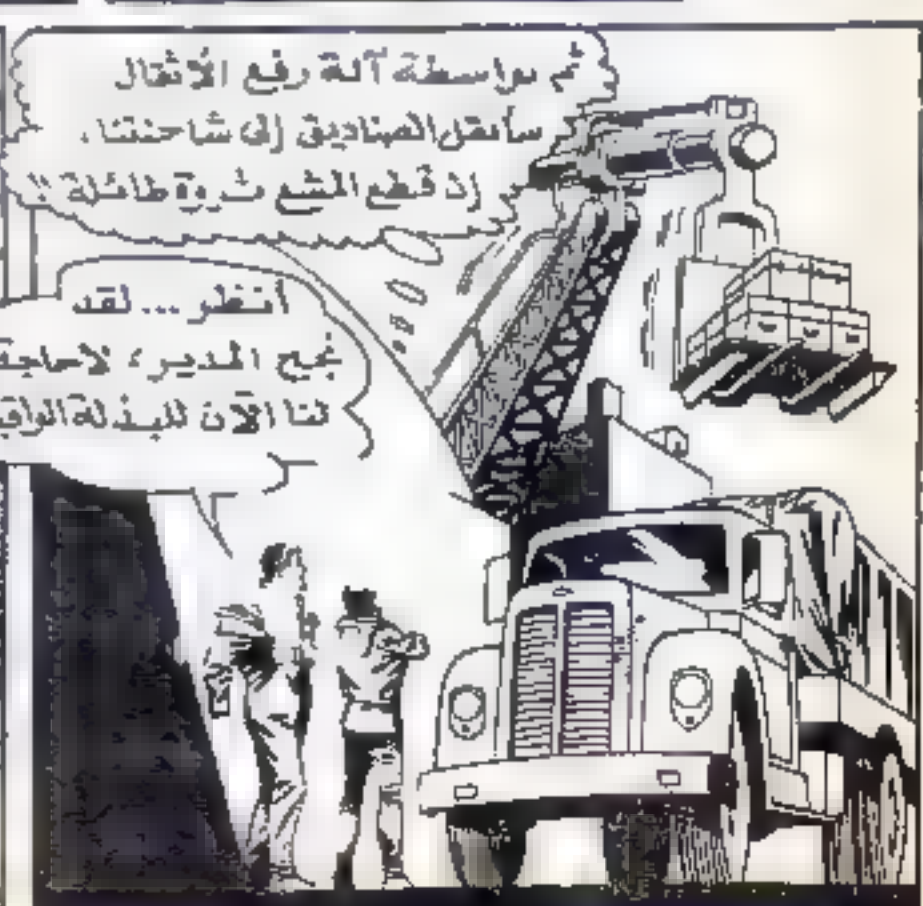
وسأستعمل التعلّم  
البطني لأختصم من  
هؤلاء الدماء!!

أنظر... حدثت عطل  
في موضع التجارب  
التي تفرقة السلسلة  
التي تفرقة السلسلة



بعد قليل...  
لحسن حظي أنني حملت معي بدلة أخرى  
لشخصية الدس الجب ر، كما أرتديها  
قبل أن أصطاد السمكة

سر الآن في الطريق  
المقبرة حسب  
حظتنا!!



ثم بواسطة آلة رفع الأثقال  
سأقل الصناديق إلى شاحنتنا،  
إذا قطع المشع ثروة طائلة!!

أنظر... لقد  
نجح المدير، لأحاجة  
لنا الآن للبدلة الواقية

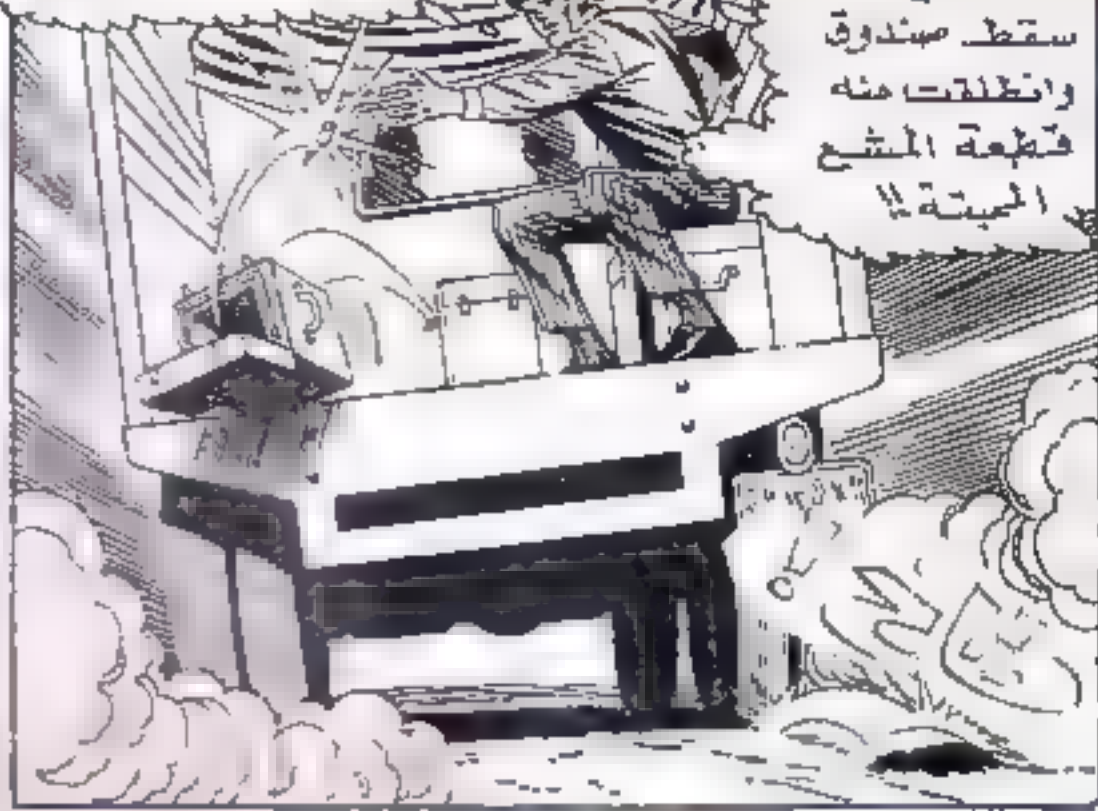


حياة... ارتطمت النابذة  
بصخرة في الطريق...

يا إلهي...  
سقط صندوق  
وانطلقت منه  
قطعة المشع  
المحبة!!

إذا... قنبل... قد يصاب  
بعض الناس بأضرار، وإذا أبقيناها  
سيؤثر إسماعيل على ربيتي!!

... لذلك سأستلها (ذ أن  
استعاضوا الفتاك لن يؤذي  
جسدي المميز)



في لوماء هدمت

أرسلوا العنايم إلى خزانة تحت الأرض  
سيخا أذهب وأتبرق قديرة!

بعد ذلك في مكتب الطبيب النفسي

اب أحساي صبروا يا  
نفسيا، فأنا  
لا أفهم  
نفسي!!

لنبدأ بالفحص  
الأول وهو  
فحص العلاقة...  
ماذا يحدث على  
ذلك عندما أقول:

أريد أن أفكر في  
أمر، وتم مضي عني  
من الوقت وأذا شريير.  
يجب أن أعرض حالي على  
أحسنا!!



... هتس...

أجوستك ما نسو برمانه قدل  
على أن لك ميل للحريمة...  
ولكن هذا مستحيل...  
ها! ها!

هل قدر مستحيل  
إس الحقيقة:  
ولقد ثبتت لك  
صحتها!!



صوت!  
ذهب...  
معه...  
تا...  
لوليس...

مدقية!  
أسرة!  
عجبة!  
أقتل!



انجده المظلم العائس فهو مستولي على قديمي دياركم ، وادركوا  
 رعاياكم وانما ..

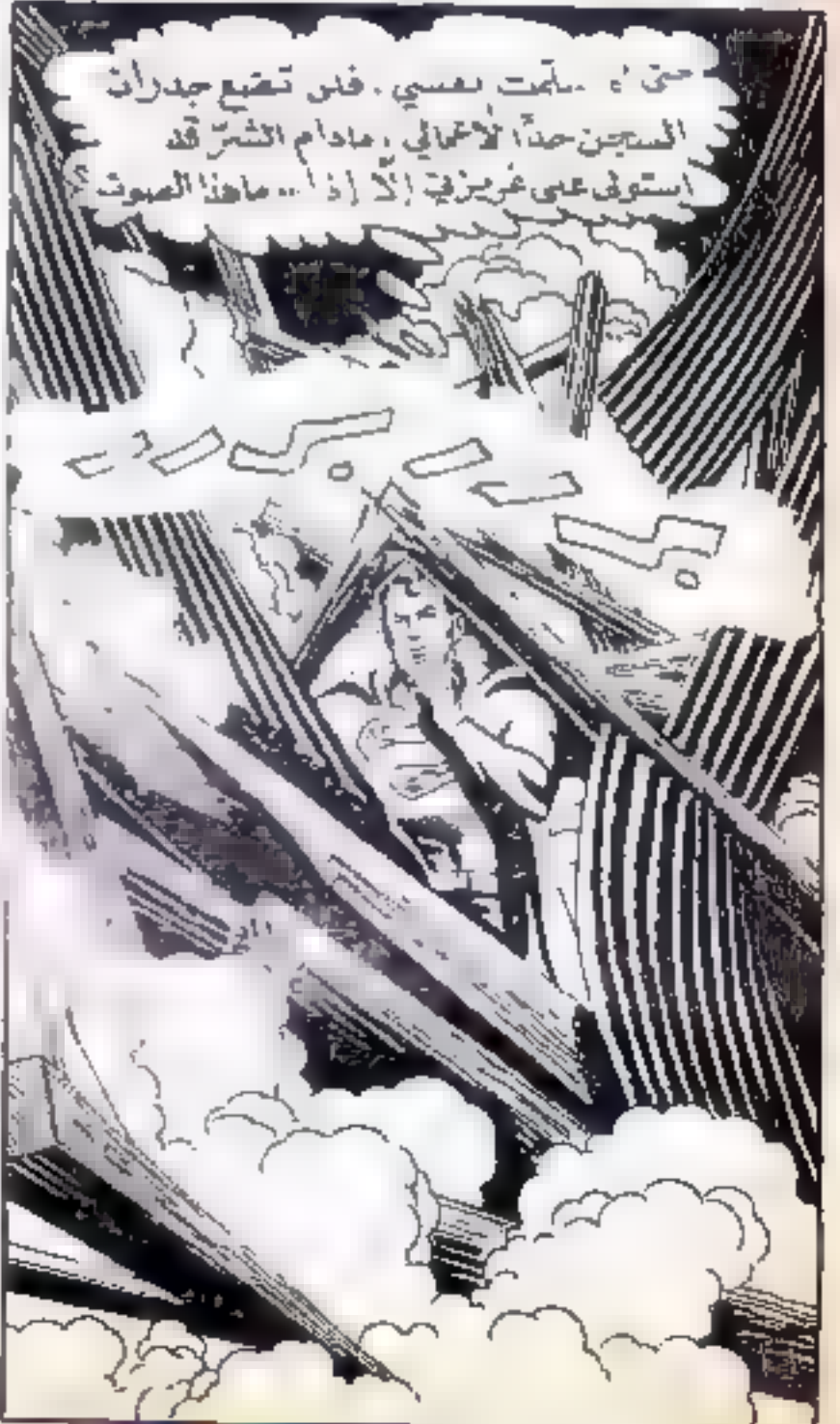
إذن كنت أخلق العالم سطوتني  
 الحثارة ، بيما كنت أخدم  
 حفية عصابات الإجرام !



أنا شوم على البشرية ،  
 محرم بيرة في مذلة البطولة !

ولاشة تأثره لم يلحظ سورماي "العقل الذي نتج عن تلك روضة بفقير

حتى .. ماتت نفسي . فلي تضع جدران  
 السجن حداً لأعماقي ، عادام الشر قد  
 استولى على غريزتي إلا إذا .. ما هذا الصوت ؟



سقط المبنى ، وأنا أيضاً قد  
 سقطت في هوة الشر ،  
 .. نداء من أحلامي !!



في الخفاء تحت مظلم الليل ، كانت مفاجأة تنتظر ..

هه ؟ من أنت ؟ أنا  
 اللص الجبار ، وأنت محال ،  
 وقد سرقت قطع المشغ  
 بعد أن اتخذت شخصيتي

يا الهي ..  
 هذا مدياني !!





وقبل أن يجيب "سورمان" على بريته ...

"جميل" !!

نعم ... أيها اللص الجبار ...  
أعزك على فوزي وعلى باقي  
المعاقدين

لقد فهمنا قصدك ،  
وعرفنا أنك تريد أن  
تسبنا إلى الشرطة ، بعد  
أن أخبرتهم عن القناع  
الموجودة في مخبأنا ،  
ولكننا استطعنا الهرب

هه ؟ عندنا  
لعنان جباران !!

لا أيها السادة ... يوجد  
لص واحد فقط !!



"سورمان" .. الرصاص  
يستعمل عن صدره  
كقطرات الماء !!

هل  
تستطيعون

لا أيها الرجل ... أصبحت واثقاً  
فتجربت هذه القنبلة فنذهب  
جميعنا متحمية الانفجار !!



اعطني هذه  
القنبلة يا جميل !

"سورمان" ذاني ؟  
انهالت علينا الصبايا  
من كل ناحية !!

احسنت  
أيها الرجل  
الآن ، فقد جلت  
في اللحظة  
الحاسمة !



ولكن مفاجأة أخرى كانت بانتظار "سورمان" حال وصوله لمسير

هؤلاء هم المعاقدين  
والزبون الشهير هو  
"الرص الجبار" !!

ماذا ؟

شكراً ... ولكننا  
لا نريد !!



صدق "جميل" ... فأنا رجل تحرر ... إن  
الرص الجبار قد قتل عند سلة ، ولكننا  
لم ننتشر الخبر !!

بيل أحدثت أخطاء  
مكبته ... وبهذه الطريقة  
استطعنا أن نقبض عليهم !







لقد رسمت خطة السرقات ،  
لأبيع الغنائم إلى العملاء  
فيأخذ البوليس ودته من  
عليهم !!

الآن فهمت  
سبب غيابك !!  
في أثناء ذلك  
تحدثت أنت  
وقد تشا إلى  
العملاء !!

ولكن قبل أن أبدأ بالعمل دعيت  
لتصااء مهمة تتعلق  
بالمباحث الجنائية !!

لوحظت هذه هي إحدى الغنائم المسروقة  
من معرض الفنون ، وبالطبع أخذت  
أنا الاحتياطات لتفقد صندرة الأخت  
لذلك يستعده أحد صندرة !!  
فقلت الحقيقة أما هي  
لأن ما عدا شي  
واحد .. وهو أجوتي  
حتى سلة الطبيب  
لعمري !!



الأمس سهل يا سيدي ...  
ألم أقنعك أنك "اللعن  
الجياد" ، فكان لذلك تأثير على  
وما غلك !!

مدهش ... ولكن  
ما الذي جعلك  
تعتقد أنني  
اللعن الجاد ؟

ما هذه الأشفة الغريبة ؟  
وماذا فعلت بدماغي الإلكتروني  
لقد أثرت على التيار الذي يسري  
في جسدي ؟ من أنا ؟

سجيبه على ذلك . عندما رجى الرجل أن يري من دورتيه ، الفصائية ليصل  
مزيل فزري ، وصل في المطقة بين صوته على "جبل" أبتعة فقدان الذاكرة ، هناك  
شبهه منظر أيضا ..



جاء الرجل الذي شعر لابد الفكر إلى أن وجد سيده أخيرا  
بواسطة نظره القاهره ولم يترك بشخصية لمرح ...

إذن سيدي يعيش  
شخصيتين ، مطلق جبار ، ولعن  
جبار . سأخبرك في الخزانة  
وأستظهر !!

يا إلهي ! تفخر الرجل  
الآلي فيل أن  
أستنطقه !!

رجعت الآن إلى  
ما كنت عليه سابقا  
من أنا ؟ بالطبع  
سوبرمان

في الدور القادم  
ماضي  
سوبرمان  
نصامض



تطوف يومياً لمراكب عبر المياه التي أنا  
مسؤول عن حمايتها... والرمح يتهبط بالبحر  
ممتعة، والمياه تعادلت، ولكن ذات يوم  
جدهم القطر الجماع من الحصى على ظهر  
الباخرة العمدة، ووجدت نفسي أمام  
لعز عجيب... فكانت عنت أنت أيها

## الباخرة التي كلاهما



عجيباً... لا يمكن لمركبة  
كبيرة مثل هذه أن تختفي  
في ممر ضيق!!

بالطبع...  
حتى إذا غرقت  
يا سيدى، سيبقى ظهرك  
عائماً فوق الماء

مضى عنت شريان وأما أنت من عنت لعذيرت الجرميون  
المطلوبين من عنت القضاة...

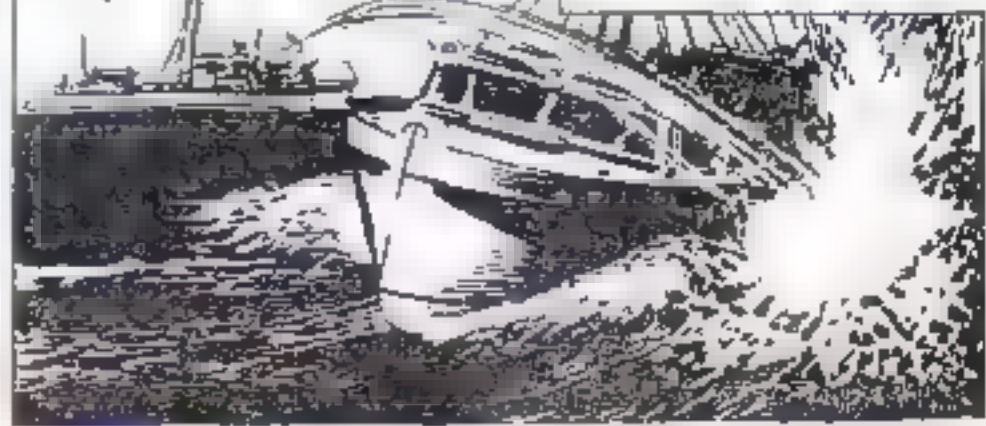


لم أر إلا الضابط  
وزديله... فاذا لم نجد  
غيرهم، ليس لنا  
الحق، لنقص عيديهما

نعم أيها الضابط  
لطفني!!

المياه التي تطوف  
بلا نعمة من جرد  
صغيرة نسيج شربت  
لخافنا، العصابات التي  
أجنت على...

هالك صالتنا...  
أطلق النار  
عليها!!





وحقة الطاعن السفاح من المركب وجردنا ضالقتا...



هناك المجرمان  
حسني وكمال!!

يا مدهش...  
لقد أتممنا  
العمل!!

بعد بضعة  
أسابيع ملغني  
نهر مصابة  
توريت...

لم أجد  
شيئا في  
الطابق الأسفل  
أيها الضابط!

بالطبع... أوكد لكما  
أنني لا أعلم شيئا  
عن اللوحات المسروقة!



هذا لصباري  
يخوف! أنزله  
يا ربيع!!

أمرتك  
يا سيدي!

كونك  
أكرمك!

وجردنا اللوحات  
المسروقة، ولكن  
بدائل للمجرم  
الحققة الذميمة  
صنعت عامت  
توريت...

أقسم لك أيها  
الضابط لطيفي،  
أنني لا أعلم شيئا  
عنها!

صدقت... (ذا أن المجرم  
يرغب بشراء مركب ومدفيه  
ليخرج لغنائم من البلاد...  
سنحقق بروايتك!!



بعد التحقيق  
مع قائد المركب  
نبحث لما برادته...

حقا أن زعيم العصابة  
أيها الضابط ذكي... فهو  
يفلت باستمرار من  
بين أيدينا!!

نعم يا ربيع... لم  
نستطيع القبض عليه  
...آه... أنتظر إلى  
يخفت المليونير  
"بهييج"!

ما أمله...  
لاية أنه يساوي  
ثروة طائلة!!

إنه يساوي مليونيرة  
يا ربيع، وقد بلغني أنه  
انفق الكثير على أخته  
أيضا!!





بند - ۷ - لم يخطر سالفنا أن المزمع المقتضى قد  
رسم حيلته لسرقته كحكمة السيد بهرستيجي .

عجيباً... لماذا لم يتصلوا  
بالسجنت مباشرة.. غي  
أي حال.. تعطل !!

أمر الـ السيد أيها  
النظام...  
لديّ برفقة  
هامة للسيد  
" بهيج " !!

لا بد أنك معتمد ...  
إذ سينكشف أمرك بعد  
سرقة يخط كبير كهذا!

هاها! أحضأت أيها  
القطبان اللطيف .. توجد  
وسائل لعالية تلك  
الأمور لا يهرعها زلا  
الحذق!!

بعد ثلاث ساعات / بلعنا حبة فصوص الرياح  
فوق المياه ... وبعد ثلاث سمعنا الخيز المرط  
منه المرفأ ...

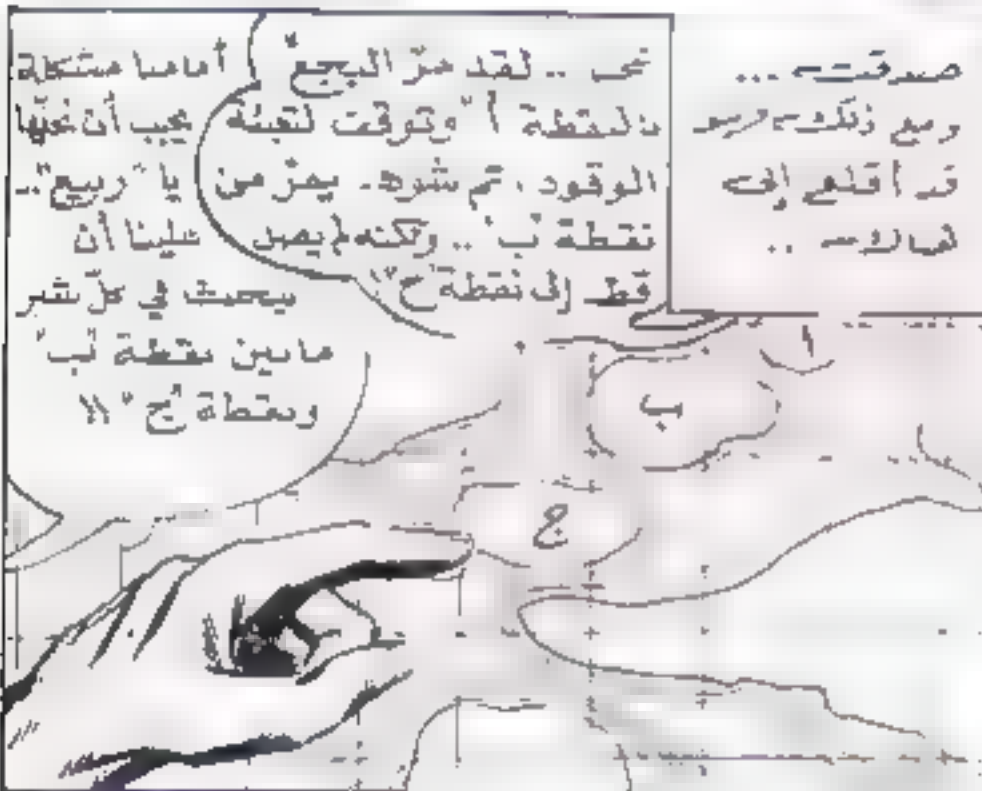
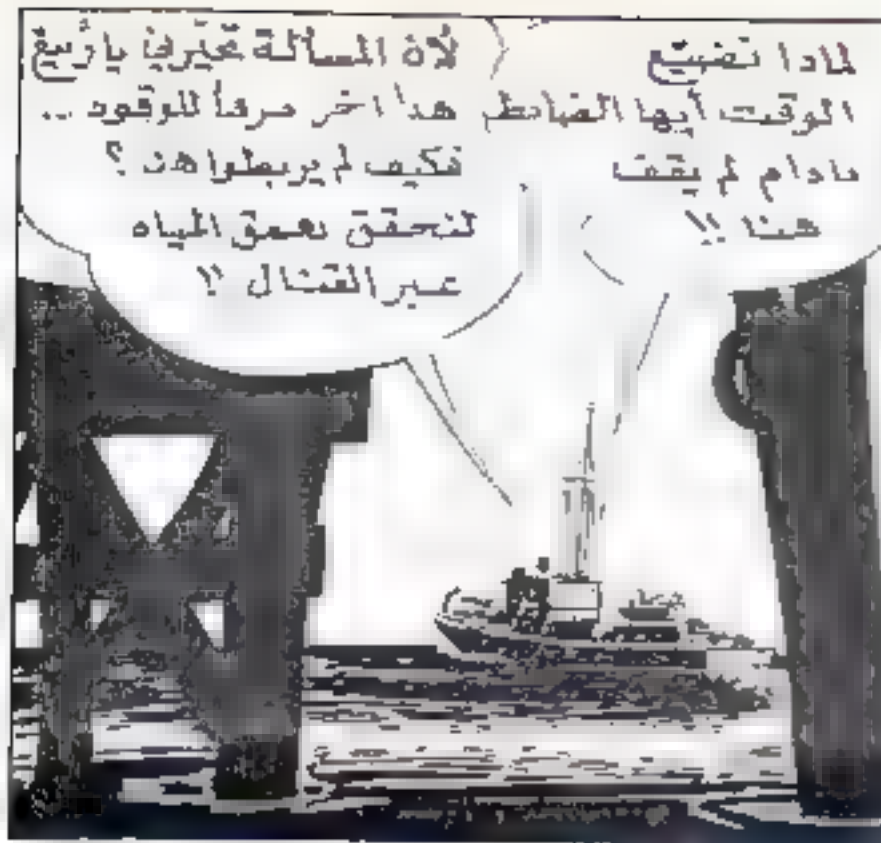
الوكد لك أن السيد يهيج  
كان سيربط هنا في طريقه  
غزو الجنوب، وإلى الآن لم  
يصل، ولا يعلم أحد أين  
هو.

فلما أتت أن "بريج"  
أجبرت بعد التعبير  
فمن رمالج الرحلة، ولكن  
بالرغم من ذلك فوجدت  
ناجياً عن الركبة المعقورة

نعم... ربط هنا يثبت "بريج" منذ  
ساعات، وقال أن موقفهم الثاني  
سيكون في نقطة شمكة النجدة!!

شكراً









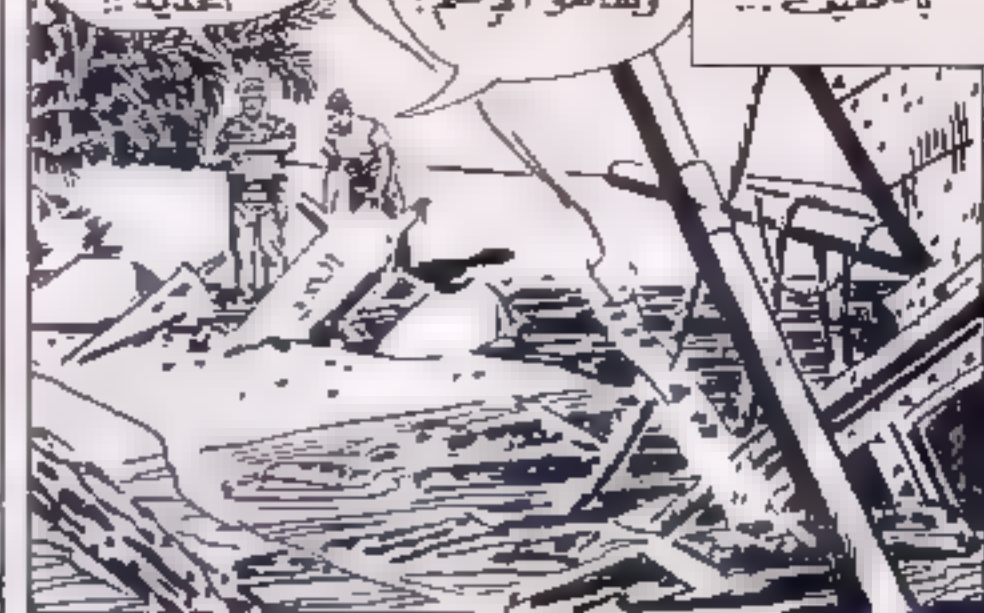
هه؟ ماذا تقصد  
أيها الضابط؟

وهذه القطعة من إحدى  
القوى مصنوعة من خشب  
الصنوبر!

مهلاً... هذه السلاسل  
مصنوعة من  
الحديد!!

إنه "المج"!  
لا شك في ذلك...  
وهذه الاسم!

ولم يحدث بقاء  
الخطام، وبرعنا  
بالتحقيق...



هه... هذا  
البيج... لا يا ربيع... هذه  
البيج... لا يا ربيع... هذه  
البيج... لا يا ربيع... هذه

لقد اجتازنا نقطة "ج"  
أيها الضابط... حتى لو  
أن المركب الغريق ليس  
البيج... ولكن قد عرف  
سابقاً أن البيج لم يتم

(انطلقنا لقوة)  
بعد ذلك...  
نحو البحر...



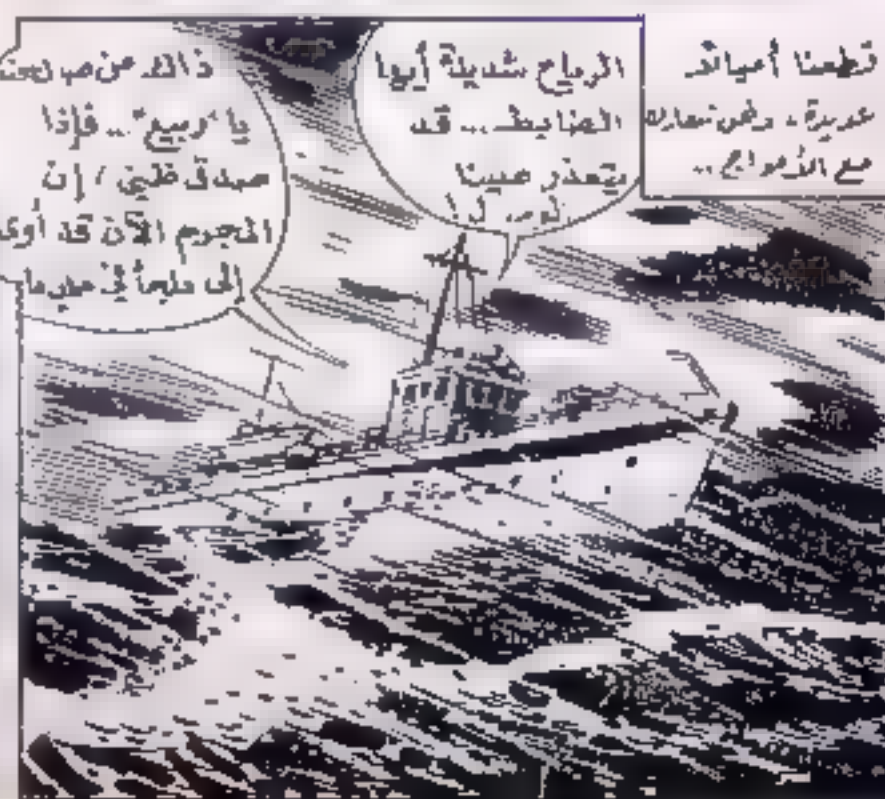
تمكنت من حقيقة يكامل...

كان لمن البحار  
ينذر بوقوع أعظم  
سرقة، وأظن أن  
نواجه هذه  
العملية!!



هه؟ هذا  
محتملاً، لكن الصنوبر ليس سر  
أعدا البندقية  
يا ربيع!!

هه... هذا  
محتملاً، لكن الصنوبر ليس سر  
أعدا البندقية  
يا ربيع!!



هه... هذا  
محتملاً، لكن الصنوبر ليس سر  
أعدا البندقية  
يا ربيع!!

هه... هذا  
محتملاً، لكن الصنوبر ليس سر  
أعدا البندقية  
يا ربيع!!

هه... هذا  
محتملاً، لكن الصنوبر ليس سر  
أعدا البندقية  
يا ربيع!!



فاجبرنا المركب بقوة ، على أمل أن نواجهه المرمى ...



قفوا وأيديكم  
مرفوعة ، وإلا  
فنجرت حجرة  
لقيادة !!



نظريا "ربيع"  
كيف أستعمل قطع  
الأخشاب الرقيقة  
لتغيير شكل البحر !



نعم ... بعد أن سرقوا  
"البحر" ألقوا به إلى  
نقطة "ب" .. ثم ألقوا  
اليخت البديل إلى نقطة  
"ج" وأحرقوه !!

بعد ذلك ... عندما برحت  
الدمر لدمر المراكبة ...

مدهش ! هل تصعد أن  
العصابة قد سمعت بحثنا  
شيئا بالبحر ، فقط من  
أجل أخدعة ؟



لقد كانت خطي متقنة ، التجريفة  
فكيف اهديتا إليما ؟ لا تكون  
متقنة يا سيد ...  
والآن اذهب إلى حجرة  
القيادة ، واقطع اليخت  
إلى المكان الذي تركت فيه  
السيد "بهيح"  
وضوئنا !

بعد قليل ...  
كنت أنا و "ربيع"  
قد سيطرنا على اليخت  
الغصم ...



لحسن الحظ أنك أيها  
الضابط تعرف الفرق  
بين اليخت الثمين  
واليخت الرخيص !

... وبعد أن غيروا شكل "البحر"  
ليبدو كمركب للشحن ، ألقوا  
به غير نقطة "ج" وهم  
آمنون !!

النهاية



إن مركب حجم كالبحر  
لا يستعمل الحديد في صنع  
السلاسل على ظهره بل  
النحاس ... والفرق تصنع  
من خشب "التيك" وليس  
خشب الصنوبر الرخيص  
الشحن !!

لكن كيف فهمت  
بنية التبدل ؟



## الفراعنة والنحاس

عشر على عتبات من البرونز في مقابر الفراعنة تعود إلى ٣٥٠٠ سنة قبل الميلاد حين كان البرونز يستخدم في التخليج وفي صناعة رؤوس الحراب وفي الخناجر. وكان أكثر تفوقا على الحجر في الصلابة وفي قدرته على الاحتفاظ بطرف حاد.

ويعتقد أن أقدم استعمال وتعيين لفنر النحاس من خاماته كان في شبه جزيرة سيناء على أيدي قدماء المصريين في عصر ما قبل ظهور الأسر الفرعونية، حيث استخرجوه من مناجم النحاس في وادي نصيب وغيره من أماكن وجود خاماته في سيناء.

ويرى بعض الباحثين أن المصريين عرفوا النحاس قبل العام ١٢٠٠٠ قبل الميلاد. وكان النحاس يوجد في المناجم المصرية في شكل مركبات كيميائية (كما في خامات النحاس المعروفة). لذلك كان القدماء يستخلصون النحاس من خاماته بتكسيرها إلى قطع صغيرة، ثم يخلطون هذه القطع بالفحم النباتي، ويضعونها في حفرة من الأرض ويوقدون النار عليها. وكانوا يزيدون اشتعال النار بواسطة أنابيب طويلة مغممة للنفخ، وعند انتهاء عملية الحرق، كانوا يقومون بفعل الخبث الطافي على السطح، ويشركون النحاس المنصهر حتى يبرد، وبعد ذلك يكسرونه إلى قطع صغيرة.

وقد صنع قدماء المصريين أشياء كثيرة مثل الديبائيس والمناقب والفدور والأباريق والحكاكين والأراميد، ورؤوس الفؤوس والمناشير، وصنعوا منه بعض الأبواب النحاسية وبعض التماثيل. كما استخدموا البرونز في بناء هياكل المراكب التجارية.

وكان الفراعنة يستوردون النحاس أيضا من قبرص (الأشياء كما كانت تسمى قديما)، ويحتدل بعض المؤرخين على ذلك من لوح الأجر الذي عثر عليه في تل العمارنة، والذي يتضمن رسالة من ملك الأشيا إلى فرعون مصر يقول: "سأرسل إليك ٢٠٠ طالن من النحاس كهدية". والطالن هو وحدة وزن قديمة تعادل ٦٠ رطلا.

وتشهد الرموم الغنية الجميلة في مدافن الفراعنة على كميات كبيرة من هذا المعدن مكدسة في المخازن الملكية.

ورد في موسوعة "فان بوستراند" العلمية أن النحاس ربما كان أول معدن عرفه الإنسان، حيث يصعب تحديد ما إذا كان النحاس أو الذهب أو الفضة أول ما اكتشفه الإنسان من هذه المعادن. وظل النحاس يحتل المرتبة الأولى في قائمة المعادن التي تحظى باهتمام الإنسان إلى أن أزاحه الحديد وجعله يحتل في الوقت الحالي المرتبة الثانية. ولا يعرف أحد كيف تمكن الإنسان القديم من اكتشاف النحاس.

والشيء الذي يمكن أن يكون قد حدث حسب كتاب إسحاق أزيوف هو أن أحد الناس كان يقيم نارا على صخر يحتوي على نحاس أو فضة أو ذهب إما خالصة أو في شكل مركب، وعندما خمدت النار حدث أن بشر برحل في الرمال، أو لاحظ وجود كرات معدنية صغيرة انصهرت من الصخر بفعل تأثير النار.

وكان من السهل أن ينجذب رجلنا البدائي إلى لون المعدن وبريقه؛ النحاس يتي محمرا، والذهب أصفر، والفضة بيضاء. وإذا كان الرجل محبا للاستطلاع بدرجة كافية، فقد يكون طرق المعدن بمغرة، وربما دهش عندما وجد أنه لا يتناثر مثل الصخر، أو يتشقق مثل الخشب والعظم، ووجد أنه ينثني ويتفلطح، ومن الممكن طرقه إلى أي شكل.

لإستخدام الأول للنحاس كان بهلا شك للزينة. فقد استعمله إنسان العصر الحجري في عمل خرز الزينة والأساور. وبمرور القرون وجد الإنسان أن بإمكانه أن يجعل النحاس أكثر ملاية بإضافة معادن معينة أخرى إليه.

ربما صادف، تعلم الإنسان بشكل ما أن يضيف قليلا من الخارسين (الزنك) إلى النحاس فيصنع النحاس الأصفر الذي يعد أكثر ملاية من النحاس. ثم تعلم أن يضيف إليه قليلا من القصدير ليصنع البرونز. وساعد على ذلك وجود معادن من القصدير مختلطة في بعض الأحيان في طبيعة النحاس.

ولقد أحدث اكتشاف طريقة صرج النحاس بالقصدير انقلابا جذريا في قضية تصنيع المنتجات المعدنية في العصور المحيطة، بل أحدث تغييرا مشهودا في مسار تاريخ الجنس البشري، حتى جرى التعرف بين المؤرخين على تقسيم عصور ما قبل التاريخ إلى ثلاث مراحل: العصر الحجري، وعصر البرونز، ثم عصر الحديد.





## النحاس في الشام

عرفت بلاد الرافدين والشام النحاس . يقال أن الكلدانيين كانوا يعرفون تقسيمة النحاس بالطرق منذ ٦٥٠٠ سنة تقريبا . وكان سكان العراق القدماء من السومريين والأكاديين قد اتصلوا بمن جاورهم من أهل البلاد العربية ( الأموري ) ، وذلك قبل الألف الرابع السابق للميلاد . فنشأت بين الطرفين علاقات من طريقي البر والبحر . وقد عثرت بعثات التنقيب الأثرية على قوالب كانت تستخدم في تصنيع النحاس ، وذلك في أطلال أحد القصور القديمة في مدينة أوغاريت الأثرية التي تقع على الساحل السوري شمال مدينة اللاذقية الحالية . وكان مكان منطقة الشام ماهرين في تجارة النحاس والفضة في الفترة ما بين القرنين الرابع عشر والعاشر قبل الميلاد . ويعتقد أن مرفأ أوغاريت كان بمثابة مستعمرة ينطلق منها بقدير إلى مراكز تصنيع البرونز في كل مكان .

وحدث بالذكر أنه ورد في رسائل تل العمارنة الفرعونية التي تعود إلى القرن الخامس عشر قبل الميلاد ، أن مدينة أوغاريت كانت مدينة كمالية قديمة سكنت منذ العهد النيوليتي في الألف السادس قبل الميلاد ، وعمل أهلها في التجارة بين مصر وبلاد ما بين النهرين إلى أن احترقت إثر زلزال قوي في العام ١٢٦٥ قبل الميلاد .

## النحاس في البرص وبلاد الإغريق

اشتهرت البرص قديما بإنشاج النحاس ومن إسم هذه الجزيرة أحد إسم النحاس في اللغات المتفرعة من اللاتينية . وقد استغلّت مناجم النحاس في قبرص أيام اليونان والرومان ، واهتم قدامى الإغريق إهتماما خاصا بالبحث عن خامات النحاس ونجد إشارات تاريخية كثيرة إلى ذلك في كتب علماءهم مثل أريسطاطليس وكانت مراكب الإغريق من جزيرة ميسينا تجوب بحار العالم القديم لاستيراد قصدير من القوقاز وبلاد فارس وآسيا الصغرى لاستخدامه في صناعة البرونز التي أشهر بها سكان جزيرة ميسينا .

## أهم مواقع التعدين في شبه الجزيرة العربية

شهدت المنطقة الشرقية من شبه الجزيرة العربية نشاطا تعدينيا كبيرا وازدهارا صناعيا خلال فترة العصر البرونزي ( الألف الثالث قبل الميلاد ) . فقد عثر في موقع جنوب الظهران على مجموعة من أدوات الزينة النحاسية تنتمي للعصر البرونزي . وتمكن إسمان المنطقة الشرقية من صناعة أسلحة برونزية تتعمل في رؤوس عدد من الرماح . ومن مواقع تعدين خامات النحاس في شبه الجزيرة العربية : منطقة تبالة التي تبعد عن مدينة بيشة ثمانية وخمسين كيلومترا تقريبا ، حيث تنتشر مناجم المعادن التي استغلها العرب قديما ، ولا يزال خبث المعادن المنصهر متناثرا حول هذه المناجم مثل منجم قنية الفار ومنجم كتينة .

وقد عرف مكان اليمن القدامى كيفية استغلال خامات النحاس ، ويبدو أنهم تأثروا بالهلينيين والساسانيين في صناعة البرونز وبرعوا في صناعة النحاسيل ومك المقود من نحاس . وقد استدل من طريقة صنع النحاسيل ومن طرازها أنها تقليد ومحاكاة لنحاسيل هيلينية .

كما كانت مناجم النحاس في غرب الجزيرة مطمعا للدول المجاورة كمصريين بحثا عن النحاس والفيروز في موقع يثرب كما جاء في كتب تاريخية قديمة ، وذلك حوالي العام ٣٠٠٠ قبل الميلاد .

بتمصرف عن

أخبار النفط والصناعة

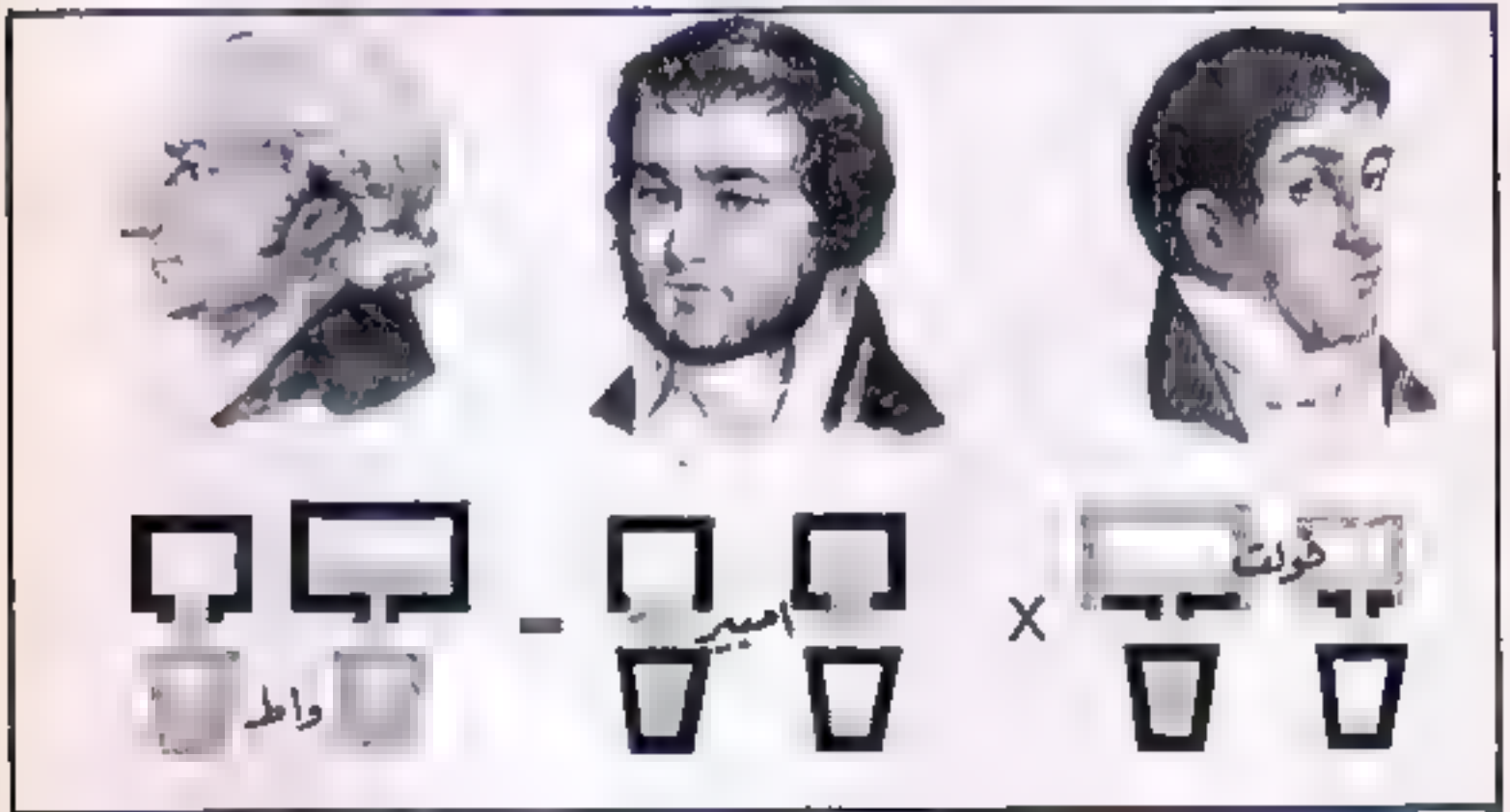


## هل تعلم

أحلامه بالدخول إلى جامعة غلاسكو لعشله أبيه في الحقل التجاري. عمل في سن السابعة عشرة لدى أحد المتخصصين في النظارات في غلاسكو بعد ذلك انتقل إلى لندن حيث تعلم صناعة الأدوات خلال عام واحد بدلاً من سبعة أعوام. في العام ١٧٥٧ عمل في جامعة غلاسكو بصناعة وصانع الأدوات وأجاد في عمله إلى درجة كبيرة كما كان يرفض النظريات التي يصعبها ما لم تقرر بالتجربة العملية. باسمه سُميت وحدة القياس الكهربائية المعروفة بالواط

الكوت اليستندرو فولتا (١٧٤٥ - ١٨٢٧) فيزيائي إيطالي ومخترع. وُلد في كومو وتعلم فيها وصار أستاذاً لمعزيه في جامعتها كما درس المادة نفسها في جامعة باديا العام ١٧٧٩. منحه الدولة لقب كوت عام ١٨٠١ تقديرًا منها لأبحاثه في حقل المعزيه ولاكتشافه الحزان الكهربائي المدعو باسمه

أندريه ماري أمبير (١٧٧٥ - ١٨٣٦). عالم فرنسي وُلد في قرية قرب ليون بعد تحصيله العلمي درس مادة



جورج سيمون أوم (١٧٨٧ - ١٨٥٤). فيزيائي ألماني بارز وُلد في أولانجن وحصل تعليمه في جامعتها. علم مائتي الرياضيات والمعزيه في مدارس عديدة، وفي العام ١٨٣٣ عُيّن مديراً لمدرسة البوليكيك في نورمبرغ وبقي في هذا المركز حتى العام ١٨٤٩ ثم التحق بجامعة ميونيخ بصناعة أستاذ المعزيه فيها أدت أبحاثه في الكهرباء إلى تسجيل حقائق بارزة من أهمها نظرية أوم في مقاومة المعادن لتيار الكهربائي.

المعزيه في معهد البوليتكنيك في باريس بدءاً من العام ١٨٠٩ وصار عضواً في المعهد الفرنسي في العام ١٨١٤. حازت أبحاث أندريه أمبير على أهمية كبرى في تطوير علم الكهرباء وأعطيت وحدة قياس قوة التيار الكهربائي اسم أمبير تخليداً لذكراه

جيمس واط (١٧٣٦ - ١٨١٩) مخترع إسكتلندي ومهندس وعالم. وُلد في قرية غروسوك ثم يلى تعليمًا منتظمًا بسبب ضعف صحته، كما لم يسقط تحصيل



# هل أنت رياضي؟

كل صورة من هذه الصور تدل على حركة تقوم بها أثناء ممارسة رياضة معينة.  
فما هي هذه الرياضات؟



الرياضة (١) القفز (٢) العدو (٣) القفز (٤) العدو (٥)  
الرياضة (٦) القفز (٧) العدو (٨) القفز (٩) العدو (١٠)



# الرجل المطاط

من الطبيعي أنك تطلب المشيئة من مائع  
المسحوق فأحياناً لجودة بهادته . وكما أنه لماذا  
تأمنياً منته العوثر فقط ؟

أصبحت هدفاً لهما، يطلقان عليّ  
الحريبات !!



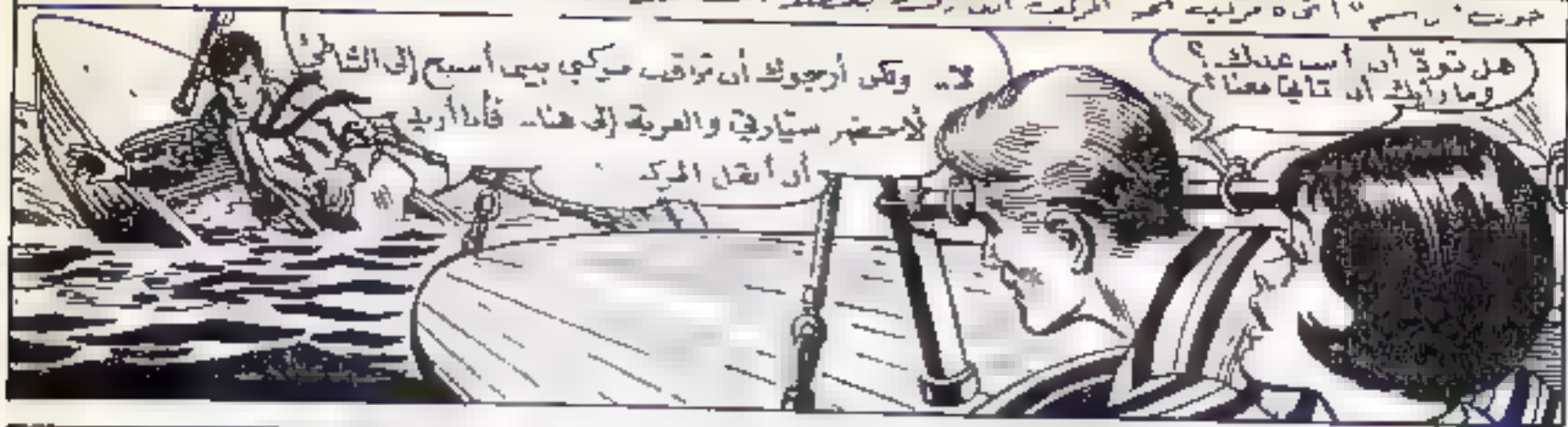
الركب الذي غرقه مرين







جوت راسي "أنا مربيه فخر المركب ايد رحت بقصد المساعدة"



هل توة ان أساعدك؟ وما رأيك ان تأخذا معنا؟

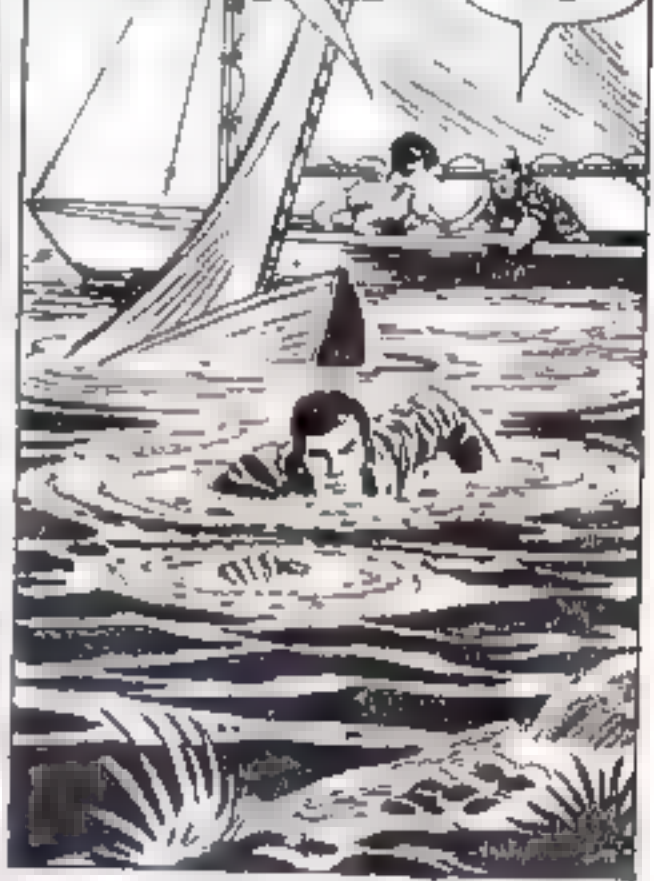
لا ولكن أرجو ان تراقب مركبي بين أسبح إلى الشاطئ لأحضر سيارتي والعربة إلى هنا فأنا أريد أن أقتل المركب



أنتي مثال الروحة لبالحة يا حبيبي!

أيضا ذهبت يا عزيزي سنو حيث الحوادث العاصفة، ولقد قتلت بهذا الأمر الواقعي مدد من طويل، ولذلك خشت سترتسمة المطاطية!

أين سيأخذ المركب؟ آسف لأنني لم أحضر معي بذلي المطاطية كي الاحتمة حقيقة! باستطاعة زوجتك ان تلعب قان تحل هذه المشكلة



مسحبوا المركب أيها الرجل، وإدفعوه فوق العربة!!

بعد قليل، عندما رجع صاحب مركبي



لا تصعب عني يا عزيزي، لأن حميرة بالافواج، ولكن لا تقس أن تأخذ موعد عشاء في ليلتي!!

سأجنس في المركب بعد وأذهب معهم

الذهبت اسبابة وانطقت صهرو الرجل المطاطية...



إليك ١٠٠ ليرة خذ وبتش كله بعد اخذوا

كيف يمكن ان أعيش بدونك يا حبيبي؟



توقفت ساعة جولة معاً مع محمد على الشاطئ

سأ تسأل من هنا خيبة ، انشاء اشغالته  
في اقلع المركب !!



ديتار طلبة - السماء في المطاط "بالست  
جولة المركبة فوجت العربية ...

لم أشأ أن أحير "سوسن" أبي أفضل  
ألا أكل السدو ولبش لأنه رتعا اضطررت  
أن أعوض في المياه لتحقيق ما لحادث ...  
والسباحة بعد لا كل أمر ليس  
مستحب



ما ربح من يعرفه طهر الماء ، يا حقا انك المركبة

ماذا يقصد ؟ ولماذا بهتة أمر عرف  
ركب على بعد قبلي من لثا طي ؟



آه... يا شاكيد بهتة بجوار باخرة كبيرة  
ساعة ذني و بكر سمعي لا فهم السب ؟

ومحارة انياد مسبح  
المطاط وهو محدد سمع  
فوجت سطح ما د سنس



واته عند صراخ بالفسه مزجته سم

يريد أن يركب البخرة الكبيرة ... وبه هاجر  
بالسباحة ، وقد رأيت به عيني وهو يسبح ،  
كروما هذا الاستغاثة إلا حره من حخته

البحرة - النجدة ... انقدوني  
لا أستطيع ان أسبح













بعد أنته أطلع القارب...

ليني المحرور على الباخرة  
كي يجري المقابلة، وأما أنا فعلي موعده  
للغشاء مع "سوسن" !!



بعد أنته أطلعته سراج العالمين السجينين...

وبطريقة ماعلم هؤلاء  
الاصوص عن الكثر المدفون في السفينة  
الفريقه التي اكتشفناها... فقتلوا  
إلى الباخرة ذات ليلة، ثم شدونا  
وسجنونا بينما سرقوا القمام



إن عدد أفراد العصابة أكثر مما تصور العالمان...  
هناك إثنان كانا مختبئان تحت الماء يسرقان  
القمام، بينما كنا نتعادل فوق الباخرة !!



فجأة... انطلقت أبيض من المياه  
وأعسكت بالقارب...



أظنني أعب دور السمكة التي  
تتلقى الحريات من جميع النواحي





سألوعا جسدي بطريقة  
خاصة لا تحاشي ضرباتها...



...ثم أشد نفسي  
حول الحريتين؟



...ثم أستخدمهما  
للعاقبة عدواني؟



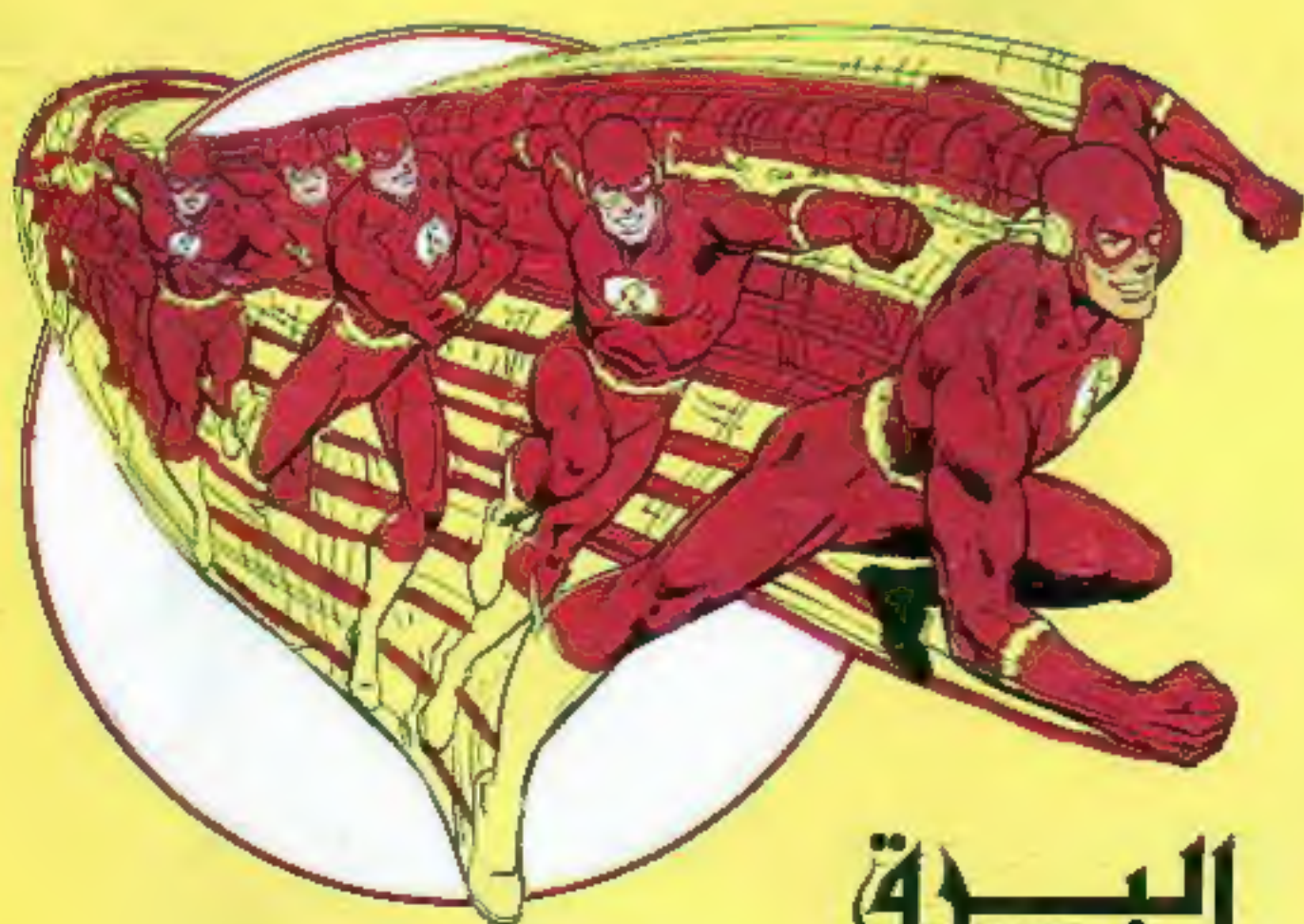
انطلاقه من سطح البحر لصادا تحملها بيانه  
طويلتا منته...



كيف نفعل ذلك  
وأبدىنا عتد روت؟

هل  
تخرج؟





# البرق

مع الظابط بارد

في ملحق سوبرمان رقم ١٥١





البا قوميقيس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس  
و هو لغیر اهداف ربحية  
و لتوفير المتعة الأريية فقط  
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته  
و ابتیاع النسخة الأصلية المخصصة  
عند زورها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,  
not for sale or ebay, please delete  
the file after reading, and buy the  
original release when it hits the  
market to support its continuity

زوروا موقعنا على : [www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)